



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE



## **SISTEMATIZACIÓN PROYECTO MUSEO ITINERANTE LEANDRO PENCHULEF**

Equipo de trabajo: Alejandro Bustamante V., Mariela Cariman P., Valentina Díaz L.,  
Katherine Yañez.

**Proyecto financiado por la Vicerrectoría de Investigación, Pontificia Universidad Católica de Chile**

## **1. Por qué desarrollar un museo itinerante**

La idea de desarrollar un museo itinerante, tiene dos finalidades, primeramente promueve la transferencia de información desde los objetos culturales, los relatos y cultura local, estos objetos al ser utilizados en el proceso enseñanza aprendizaje despierta el interés por la cultura, por reencontrarse y reconocer la valoración de su patrimonio cultural. La exhibición de una muestra externa en los colegios, llama la atención de los estudiantes, que en primera instancia hacen una lectura silenciosa y generan su propia apreciación y comprensión. Para esta interacción interna, tiene que existir un mediador que pueda apoyar, explicar, estimular y construir sentido. Para ello, la importancia de talleres pedagógicos, que apoyan en la relación entre las cosas y sus observadores. De gran importancia, generar actividades vinculadas a sectores, considerando el sistema de trabajo de los establecimientos y profesores, siendo un aporte a su labor, más que un distractor. La creación del museo itinerario y sus actividades, presentes en un ambiente fuera del museo, desata asombro, intriga en los estudiantes y una expresión cultural puede llegar a recoger un sinnúmero de temas arte, historia, gastronomía, botánica. Pues el objeto se inserta en el medio, es reconocido por los habitantes. El trabajo itinerante, es un vehículo transportador de cultura y artes, la idea de crear un museo itinerante es proyectar vínculo y educación patrimonial al público que por condiciones económicas, geográficas o desinformadas, no tienen acceso a visitar el museo y sus respectivas colecciones. En segundo lugar, dar a conocer el Museo Leandro Penschulef, mediante las actividades planteadas y contar con material para préstamos a profesores y estudiantes del Campus para actividades a fines.

Anteriormente se realizaron actividades educativas muy semejantes, experiencia que nos permitió reconocer ventajas y desventajas que se incorporan en esta nueva iniciativa.

## **2. Proceso del proyecto**

Los objetivos del trabajo:

Objetivo general: Incentivar el aprendizaje en las escuelas de la cultura local, a través de una muestra museológica itinerante.

Objetivo específico 1: Desarrollar actividades de participación de la comunidad educativa para la creación de muestra museológica itinerante.

Objetivo específico 2: Diseñar, construir muestra museológica itinerante.

Objetivo específico 3: Planificación y desarrollo de actividades educativas para las vitrinas itinerantes

Objetivo específico 4: Sistematización de la experiencia

El equipo ejecutor estuvo compuesto por: Alejandro Bustamante Académico del Departamento Ciencias Sociales, Mariela Cariman encargada del Museo Leandro Penschulef, Valentina Díaz Académica y diseñadora, las estudiantes Marly Cuminao y Mónica Lefiñanco quienes apoyaron en el concurso y en varios aspectos en la primera etapa del proyecto, Katherine Yañez, quién brindó apoyo en la sistematización, Ana Muñoz y Fernando Rojas quienes apoyaron en los talleres el segundo semestre.

## **Etapas I**

La primera actividad que involucró a la comunidad educativa fue la realización del Concurso de Artes, Patrimonio y Museo “tú miras, tú investigas, tú interpretas, tú creas”. Cuyo objetivo explícito debía interpretar desde la propia investigación un elemento presente en la colección del Museo Leandro Penschulef, para luego plasmar en un trabajo en artes visuales más un escrito que profundice la interpretación de su obra. El estilo de creación fue libre, pudiendo utilizar cualquier técnica perteneciente a las Artes Visuales. El objetivo implícito se relacionó con determinar, de acuerdo a los elementos escogidos por los participantes, qué piezas serán las escogidas para la construcción del guión que llevará la muestra museológica.

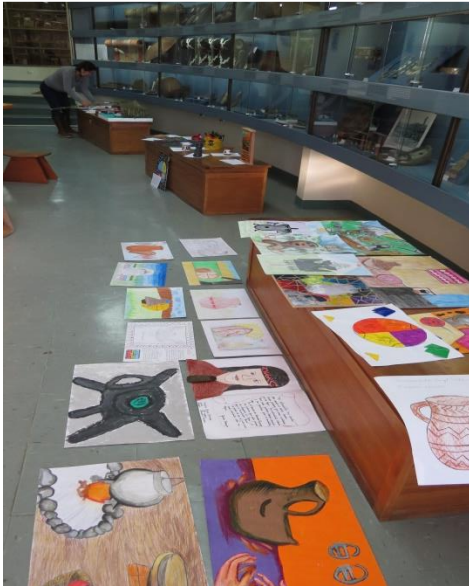
En esta etapa se creó y distribuyó el material gráfico (afiches, flyers) en colegios de la comuna tanto en particulares como subvencionados y municipales; a través de redes sociales como Facebook y envío de correos masivos invitando a participar. El objetivo de este proceso fue invitar a la mayor cantidad posible de estudiantes a visitar el Museo a la vez incentivar su participación.

En los meses de abril y mayo concurren alrededor de 150 estudiantes de diferentes establecimientos educacionales de la comuna de Villarrica, al Museo Leandro Penschulef; allí son recibidos por las estudiantes ayudantes quienes realizan las siguientes actividades: Explican el concurso, muestran la colección del Museo, generan instancia para que los estudiantes resuelvan dudas y/o realicen comentarios, entregan una hoja de anotaciones para que los alumnos registren sus impresiones en relación a la pieza escogida para trabajar. Simultáneamente, se desarrolló el proceso de recepción y selección de obras donde se contó con la participación de estudiantes de siete establecimientos educacionales.

En el marco del Día del Patrimonio Cultural, se realizó la ceremonia de premiación y montaje de las obras participantes en el Hall del Campus Villarrica de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Tanto estudiantes, académicos y funcionarios del Campus como los establecimientos educacionales que participaron de la convocatoria, presenciaron dicha exposición. El criterio de selección de las obras están ligados al objetivo y responden a los cuatro ejes planteados por el concurso: mirar, investigar, interpretar y crear; dando énfasis a los aportes personales generados en la interpretación de la pieza escogida.



Foto1. Niños trabajan en el museo Leandro Penschulef – miran, seleccionan



Fotos 2 y 3: Etapa de selección de trabajos.

## **Etapa II**

En el proceso de diseño y elaboración de las vitrinas, el grupo gestor del proyecto, consideró los siguientes aspectos, necesarios en esta nueva iniciativa:

### **Características de los materiales**

Considerando factores como público objetivo, factibilidad de traslado y capacidad para armar y desarmar en tiempos breves; las estanterías se construyen en distintas alturas, siendo la máxima de 1,20 metros para que los niños puedan ver lo que se expone sin problemas. Además, el material es de cartón de alta calidad, lo que da resistencia y firmeza a la vez que permite un fácil traslado y montaje.

Algunos módulos contienen marco acrílico transparente para resguardo de algunos elementos más frágiles.

### **Características del diseño**

En total se diseñan y construyen 24 vitrinas de diferentes tamaños, las más altas están orientadas a permitir la observación de piezas protegidas por un marco acrílico, las más pequeñas contarán con piezas manipulables para que los visitantes puedan apreciar texturas y dimensiones.

En el diseño y gráficas se incorporó, colores y elementos relacionados a la cosmovisión mapuche: Cantidad de módulos por temas, cada tema consta de cuatro módulos, número significativo dentro de la cultura. Selección de colores que representan las materias primas de: cestería, cueros, piedras, cerámicos, platería y textiles.

### **Características del guión museográfico**

El orden de presentación de las vitrinas corresponde a la ubicación de extracción del material con que se fabrica, siendo así, el recorrido comienza en sentido del contrarreloj (derecha a izquierda). Se inicia desde la tierra (greda), pasando por las plantas (fibras), extracción de animales (lana) y culminando con la platería que es un elemento introducido a la cultura.

Sus módulos corresponden: Rag Küdaw Trabajo en Greda - Küllkuwun Küdaw trabajo en Cestería- Kura Küdaw Trabajo en Piedra - Ñimin Küdaw Trabajo en Telar.



**Foto 4: muestra itinerante, montada en el hall del campus.**

### **Estrategia de acercamiento a los colegios**

Para realizar la estrategia de acercamiento a los colegios, se consultó previamente a profesores la posibilidad de trabajar actividades en conjunto, ligando a sectores de aprendizajes.

Respecto a la planificación las actividades, las llamamos *talleres de acercamiento del museo itinerante*:

<b>Propuesta de taller: Acercamiento del museo itinerante</b>	
<b>Objetivos:</b> O.G: Incentivar el aprendizaje en las escuelas de la cultura mapuche, a través de la muestra itinerante y sus actividades de acercamiento.  O.E: Dar puesta en valor de las técnicas y tecnología de confección de elementos como: greda, telar, piedra, cestería, cuero, platería. O.E: Concientizar a niños y niñas, del esfuerzo y conocimiento de las personas que trabajan las artesanías. O.E: Vincular la significancia de los elementos en la cosmovisión mapuche a través de Epew.	
<b>Actividad</b>	<b>recursos</b>
<b>Inicio:</b> -Presentación de museo itinerante -Presentación de una secuencia de fotografías, que dan a conocer el proceso de confección, técnicas y tecnología del tema a abordar (greda, telar, piedra, cestería, cuero, platería).	Secuencias de fotografías impresas o digital Proyector digital
<b>Desarrollo:</b> Esta considerado trabajar en grupo, de acuerdo al tema a abordar (greda, telar, piedra, cuero, cestería, platería). Desarrollar a lo menos un elemento del tema propuesto, variando en los diseños. Exposición de sus trabajos en el colegio o sala de clase.	Materiales de acuerdo al taller
<b>Cierre:</b> Narrar o comenta un epew (leyenda) o un relato del o el elemento trabajado. A través de los relatos orales, transmitir el kimün y significancia de los elementos con la cosmovisión de la cultura.	Epew

Cuadro 1: planificación

<b>Nombre de taller</b>	<b>Secuencia fotográfica</b>	<b>Idea de actividad practica</b>	<b>Epew (leyendas)</b>
<b>Rag Kūdaw (Trabajo en Greda)</b>	Extracción de greda Amasado Dar forma a los cántaros Quemado o cocido en fogón.	Confeccionar cántaros o metawe	Newen Rag
<b>Küllkuwun Kūdaw (trabajo en Cestería)</b>	Extracción de fibra Proceso de confección de la pita. Proceso de tejido.	Confeccionar cestos con pita ñocha	Chaiwe y su uso.
<b>Trülke Kūdaw (Trabajo en Cuero)</b>	Proceso de curtiembre del cuero Confección de elementos trol- trol.	Desarrollar pequeños kultrung	Relatos del kultrun

<b>Kura Küdaw (Trabajo en Piedra)</b>	Extracción de la piedra Confección de kudi-tranatrapiwe.	Confección de puntas de flecha	Ngümawe (lugar donde se llora).
<b>Ñimin Küdaw (Trabajo en Telar)</b>	Extracción de lana de oveja Limpieza Escarmenado Confección del hilo Urdir telar Tejer	Confeccionar una pulsera en telar. Trabajar con fieltro y explicación de teñidos con fibras naturales.	La enseñanza del ñimin a las pichidomo
<b>Rütran Küdaw (Trabajo en Platería)</b>	Trabajo en lámina de plata. Pulir Armado de joyas	Trabajo de joyas con cartón aluminio.	Antü ka Quillen

Cuadro 2: lista de talleres

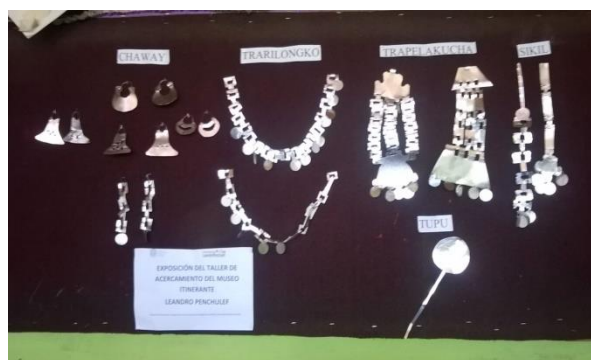
### Etapa III

Se elaboraron planificaciones para lograr aprendizajes mediante actividades participativas, que permitieron intervenir y reencontrarse con la cultura local. Luego de contar con la planificación, se organizó la visita del museo itinerante y se ejecutaron los respectivos talleres a cargo de monitores.

En los colegios fue muy bien acogida la presencia de la muestra itinerante, oportunidad en la que los profesores y directivos aceptaron recibirnos y participar en las actividades propuestas.



Foto 5: Taller Rütran Küdaw (Trabajo en Platería)



Uno de los talleres desarrollados fue Rütran Küdaw (Trabajo en Platería), el cual fue presentado a un quinto año. Esta actividad se enmarca en el contenido visto por los estudiantes que corresponde a la unidad de La Colonia y su objetivo es mostrar elementos, costumbres y tradiciones que se han heredado hasta nuestros días producto



del mestizaje y sincretismo entre españoles y mapuche. Bajo ese contexto, se realizó un taller que permitió a los estudiantes comprender el proceso de fabricación de joyería en plata.

Para la estudiante de Pedagogía quien estuvo a cargo del taller, el desarrollar esta actividad fue una experiencia enriquecedora tanto porque, como futura docente, le permitió desenvolverse frente a estudiantes, además de reconocer la importancia de la cultura mapuche a través de este. También destaca la participación de los alumnos que interactúan con ella preguntando y compartiendo sus experiencias y conocimiento en relación al tema a trabajar. Lo que más llamó la atención de los niños y niñas fue el tupu, pues ya conocían joyas como el trarilongko y la trapelakucha.

En cuanto a desarrollo del taller, se considera que la materialidad (museo itinerante) es fundamental pues permite a los niños arraigar el conocimiento en mayor medida que a través de una actividad memorística, pues mediante el hacer, los niños comparten su conocimiento entre si y surgen interrogantes que, en un proceso conductual, difícilmente se produce.

Sobre los aspectos técnicos, la profesora Jefe del curso, valoró la organización de los alumnos ayudantes del Taller, que llegaron con anticipación e instalaron todo antes que la clase diera inicio y así, el tiempo disponible se aprovechó de excelente forma. Finalmente, el trabajo desarrollado por los estudiantes fue expuesto en un mantel oscuro para que resaltara el color del cartón plateado que se usó y, finalmente, todas las joyas manufacturadas fueron colocadas en el mural del curso a fin de que tanto ellos como sus apoderados y otros docentes pudieran apreciar el trabajo realizado.

### **3. Factores en el proceso intervención**

#### **Factores facilitaron la intervención**

- Cumplimiento progresivo de metas.
- Disposición de los establecimientos educacionales para participar en las actividades propuestas.

- La motivación que dieron los docentes a sus estudiantes y el interés de estos por aprender e investigar sobre la cultura mapuche.
- Facilidad en el traslado y armado de vitrinas.

#### **Factores que dificultaron la intervención**

- Demora en la impresión de las láminas de cada vitrina.
- La rivalidad que se manifestó en el malestar de un profesor participante, al ver que los trabajos de sus estudiantes estaban fuera del grupo ganador.
- Coordinación con establecimientos educacionales para implementar taller, debido a que en noviembre todas las escuelas están con actividades finales y hay poca disponibilidad horaria para incorporar cosas nuevas.

#### **Beneficios de la intervención**

- Vitrinas para Museo Itinerante lo que permite acercar el Museo a las escuelas.
- Materiales para la realización de talleres.
- Fomento en el aprendizaje de la cultura mapuche.
- Enriquecimiento de la historia familiar y local de los estudiantes.
- Relación entre lo entregado por el Museo y los aprendizajes propuestos por el MINEDUC.
- Establecer vínculos entre las comunidades educativas de Villarrica y el Campus, a través del Museo Leandro Penchulef.

#### **Impacto del proyecto**

El trabajo del proyecto nos ha permitido llegar a la comunidades educativas de Villarrica y sus alrededores (docentes, estudiantes, familias, etc.), equipo de trabajo a cargo del proyecto y estudiantes del Campus. Que comprende alrededor de 400 personas (directa e indirectamente).

El desplazamiento del Museo Itinerante contribuye a la difusión de la cultura local, en colegios vulnerables y de difícil acceso. Permitiendo acercar la cultura y el patrimonio cultural a lugares que normalmente no tienen acceso a este tipo de actividades.

Durante las visitas a establecimientos educacionales, educadores y alumnos se potenciaron con su entorno cultural, en función del conocimiento y valoración de las distintas piezas expuestas. Los niños y niñas de establecimientos educacionales, fueron capaces de reconocer y comprender la importancia que conllevan los elementos de la cultura mapuche, a la vez, se sintieron identificados en reconocer la existencia de la cultura originaria, también para algunos reforzar la identidad cultural demostrando sentirse orgullosos de sus raíces ancestrales. Otro aspecto a considerar, dentro de la actividad es la valoración del trabajo y de las personas que ejecutan estos trabajos (secuencias fotográficas), etapas del proceso de confección ya sea en greda, platería, textil.

Producto las ayudantías desarrolladas en este proyecto, las opiniones de las estudiantes señalan la importancia de haber tenido la oportunidad de conocer en mayor profundidad la cultura mapuche y desarrollar actividades pertinentes para trabajar ésta temática con niños y niñas en los establecimientos educacionales. A la vez les permitió aprendizajes en el desarrollo de organización de actividades educativas (concursos) y material didáctico.

La muestra itinerante, estará disponible como material para préstamo a profesores de la Comuna y alumnos en práctica, que podrán generar una serie de actividades en los procesos de práctica de las dos carreras de educación que posee el Campus Villarrica.

### **Bibliografía**

Hirmas, C., Hevia, R., Peñafiel, S. (2002) Patrimonio y Cultura Local en las Escuelas, UNESCO.

Hirmas, C. (2008) Educación y Diversidad Cultural Lecciones desde la Practica Innovadora en América Latina, innovemos5 Red Regional de Innovaciones Educativas para América Latina y el Caribe. UNESCO.